



## CONGRÈS SMQ 2025

Prendre soin, donner du sens, faire ensemble

# Programme

## Mardi 7 octobre - Journée réseautage

*Lieu : Espace pour la vie*

*Présentiel uniquement. Inscription obligatoire.*

En collaboration avec Espace pour la vie, la SMQ vous convie à une journée pré-colloque dont les activités visent à favoriser le réseautage, le développement professionnel, la participation à la vie associative et la (re)découverte des institutions d'Espace pour la vie. Un préambule riche et stimulant pour se retrouver et amorcer le colloque ensemble.

*Profitez d'un accès gratuit pendant la journée au Jardin botanique, à l'Insectarium et au Biodôme. Le Planétarium sera accessible au moment du cocktail.*

**9 h - 10 h** **Café d'accueil** (Planétarium, salles P10-P11)

*Au choix :*

1

**9 h 30 - 12 h 30** **La mutualisation au service des musées : partager, échanger, innover** (Planétarium, salle P13)

Cette formation interactive animée par le gestionnaire culturel George Krump vous plonge dans les principes et les outils concrets de la mutualisation. À travers modèles inspirants et mises en pratique, explorez de nouvelles façons de partager les ressources, les idées et les expertises et repartez avec des clés pour collaborer plus efficacement.

2

**10 h - 12 h 30** **Rencontrer les équipes d'Espace pour la vie**

*Au choix :*

- Focus Biodôme (départ en groupe depuis le Planétarium à 9 h 50) : Geneviève Dupéré, cheffe de la division programmes publics et éducatifs, Éric Poulin, agent des programmes, Geneviève Beaunoyer, coordonnatrice et les membres de l'équipe de l'éducation au Biodôme, vous entraînent à travers les mouvements de l'eau, des bassins versants jusqu'au golfe du Saint-Laurent.

- Focus Planétarium (salle P14) : En compagnie de Charlène Bélanger, cheffe de division programmes publics, et de Camille Janson-Marcheterre, coordonnatrice d'Activités en loisirs scientifiques, découvrez comment le Planétarium rend ses expositions plus accessibles pour les clientèles autistes ou ayant une sensibilité sensorielle grâce à son approche des *Moments adaptés*.

- Focus Insectarium (départ en groupe depuis le Planétarium à 10 h) : Partez en visite VIP de l'Insectarium en compagnie de son directeur Maxim Larrivée, et de Justin Rousseau, coordonnateur en loisirs scientifique, pour comprendre les fondements du nouveau concept de visite et sa muséologie innovante, issue d'une démarche de cocréation complète, de la conception du dossier culturel aux plans et devis architecturaux.

**12 h 30 - 14 h 30** **Dîner libre**

*Profitez aussi de ce temps libre pour visiter les institutions d'Espace pour la vie. Consultez [cette carte](#) pour connaître les offres de restauration à proximité.*

**14 h 30 - 17 h 30** **Assemblée générale annuelle de la SMQ** (Planétarium). Inscription sur place

**17 h 30 - 18 h 30** **Cocktail réseautage** (Planétarium, hall)



## **Mercredi 8 octobre - Colloque**

*Lieu: Palais des congrès de Montréal et en ligne*

### **8 h 45 Ouverture du colloque**

Mot d'accueil de Stéphane Chagnon, directeur général de la SMQ  
Mot d'Aurélia Fleury, commissaire invitée

### **9 h - 10 h Revisiter nos réserves**

Tel un seuil qui mène à deux jours de réflexion et de dialogue, cette séance expérientielle préparera les congressistes à entrer dans le colloque, autant par l'esprit, le corps que par l'imagination. La présentation d'ouverture explorera les ressources nécessaires pour soutenir nos pratiques professionnelles et revisiter nos engagements dans ce monde en profonde transformation. Marina Gross-Hoy observe la vie avec la même attention que celle qu'elle utilise pour contempler l'art dans un musée. À travers cette approche de l'ordinaire, elle se relie à l'émerveillement, à la compassion et au sensible. Écrivaine et facilitatrice, Marina Gross-Hoy est aussi doctorante en muséologie, médiation, patrimoine à l'Université du Québec à Montréal. Elle est membre du bureau de l'ICOM – Comité pour l'éducation et l'action culturelle (CECA) et membre du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM) à l'UQAM.

### **10 h – 10 h 30 Pause**

### **10 h 30 – 12 h S'interrelier et travailler ensemble**

*Cette séance sera précédée de deux courtes présentations par le Centre de conservation du patrimoine et Kéroul.*

Comment faire évoluer nos cultures organisationnelles pour continuer à soutenir les équipes et renforcer l'engagement collectif? Ce panel présente des expériences concrètes où le soin, la délégation de pouvoir et le bien-être sont au cœur des pratiques.

### **12 h - 13 h 30 Dîner du colloque**

### **13 h 30 – 15 h Enjeux et facilitateurs du faire ensemble**

Quels modèles de mutualisation existent dans le secteur muséal? Les séances de l'après-midi explorent les bénéfices et les défis de la mutualisation des ressources humaines, matérielles et des publics. Elles débutent par une présentation d'exemples nationaux, puis se poursuivent avec une table ronde portant sur des initiatives québécoises.

#### **- La mutualisation, approches nationales**

Présentation-synthèse de divers types de regroupements inter-muséaux au Canada, pour repenser un modèle organisationnel de muséologie durable et collaborative.

#### **- Ancrer la mutualisation dans son milieu : défis et opportunités**

Cette table ronde met en lumière quatre initiatives locales de mutualisation. On abordera les freins, les facteurs facilitateurs et les conditions de réussite du partage de gouvernance, de ressources humaines, de publics ou encore de matériel, à travers des exemples de la Mauricie, de la région de L'Islet en Chaudière-Appalaches, de Québec et de Montréal.

#### **- Firmes et institutions muséales: donner du sens, inventer ensemble**

Entretien avec Jérôme Buvat (SITEM), Caroline Julien (CREO) et Élise Roberge (Marais de la Rivière-aux-Cerises).

### **14 h – 17 h Expérience affaires**

Profitez du colloque de la SMQ pour aller à la rencontre de partenaires! Cette année, un horaire est dédié aux kiosques et à un *speed meeting* accessibles à l'ensemble des congressistes dans deux salles attenantes à la salle des conférences. Une occasion pour élargir votre réseau professionnel et amorcer de nouvelles collaborations.

### **17 h 30 – 19 h Apéro-découverte au MEM**

– **Centre des mémoires montréalaises.** Inscription obligatoire.

### **19 h Souper libre**



## Jeudi 9 octobre (matin) - Colloque

Lieu: Palais des congrès de Montréal et en ligne

### 9 h - 10 h Faire place au sensible et à l'attention

Cette séance sera précédée de deux courtes présentations par Ohrizon et Freemick.

Caring museum, panorama des attentions au musée et médiation sensible se rencontrent dans une conversation.

### 10 h - 10 h 30 Pause

Au choix :

1

#### 10 h - 12 h (plénière)

##### **Se centrer sur les besoins de nos publics**

Cette matinée met en lumière les initiatives qui placent les besoins des publics au cœur des pratiques muséales, en explorant plusieurs dimensions : créer des lieux ouverts à la citoyenneté et repenser l'accueil des personnes qui visitent, interroger les publics pour co-construire les expositions, et intégrer leurs besoins afin d'y répondre plus justement.

##### **L'institution : l'expérience de visite et la citoyenneté**

Avec *Voie Libre*, espace collectif gratuit, le Musée de la civilisation favorise l'implication citoyenne. Le MEM, Centre des mémoires montréalaises, dès sa conception, repense l'accueil à travers une approche humaine, inclusive et empathique. Qu'impliquent concrètement ces approches, tant pour les publics que pour les musées ?

##### **Les expositions : prendre le pouls**

Concevoir les expositions par / pour / avec les publics est une façon de mieux répondre à leurs besoins tout en contribuant à la transformation sociale. C'est le pari que font certaines institutions : la Biosphère, avec *Émolab*, une exposition issue de consultations menées auprès de jeunes de 16 à 25 ans sur les émotions que suscite le dérèglement climatique ; le Musée Colby-Curtis, avec *Les Généreuses*, co-créée avec 13 aînées de Stanstead, qui retrace l'engagement des femmes dans la région et la Galerie de l'UQAM avec l'exposition *De la vie au lit* dont le travail de pluriaccès aux œuvres et à l'exposition offre une typologie des outils d'accessibilité.

Ou :

2

#### 10 h 30 – 12 h (concomittante, non disponible en ligne)

##### **Nouvelles pratiques de conservation : performance, mémoire, coopération**

Œuvres performatives ou archives, l'acquisition et la conservation offrent de nombreux défis pour les équipes : méthodologie, pérennité, enjeux éthiques. On explore, durant cette matinée, différentes approches pour faire avancer les pratiques de conservation. Des temps de questions seront proposés à la fin de chaque session.

##### - Acquisition et conservation des œuvres performatives

Deux études de cas pour aborder les enjeux liés à l'acquisition et à la conservation des œuvres performatives. D'une part, le travail mené à la Galerie de l'Université de Montréal avec l'artiste *karen elaine spencer*, et d'autre part un projet de mutualisation des savoirs et d'acquisition de performances, illustré par la collaboration entre le Musée d'art de Joliette et le groupe de recherche CIÉCO.

##### - Coopération internationale pour la préservation d'archives cinématographiques

Que faire lorsque les enjeux de conservation rencontrent les politiques d'acquisition ? Présentation d'une initiative de coopération internationale entre la Cinémathèque québécoise, la Cinémathèque africaine de Ouagadougou et l'Institut Fondamental d'Afrique Noire – Cheikh Anta Diop, visant à sauvegarder et valoriser les originaux de tournage captés par la cinéaste québécoise Danièle Lacourse et son équipe.

### 12 h – 13 h 30 Dîner du colloque



## Jeudi 9 octobre (après-midi) - Colloque

Lieu: Palais des congrès de Montréal et en ligne

Au choix :

1

**13 h 30 – 15 h** (plénière)

### **Former, se former, transformer**

Cet après-midi explore les transformations de nos relations aux personnes, aux objets, aux contenus, dans des contextes pédagogiques, muséologiques, patrimoniaux et liés au soin. Sous un angle pratique et concret on y présente des approches qui cultivent l'attention et la valorisation des savoirs pluriels.

### **Pratiques de médiation : la parole aux publics**

Deux projets récents montrent comment la médiation, qu'elle soit portée par les arts ou le patrimoine, peut redonner de l'agentivité aux publics. D'un côté, des ateliers au musée et en centre d'exposition contribuent à la formation des médecins de demain. De l'autre, une approche d'interprétation fondée sur le dialogue permet aux interprètes de Parcs Canada d'aborder avec sensibilité des enjeux liés à l'histoire et à l'environnement.

### **Faire ensemble : mettre chaque expertise au service du projet**

Prendre en compte la diversité des expertises et des besoins, oui... mais comment s'y prendre concrètement sans instrumentaliser les différentes parties prenantes ? D'abord, le récit d'une collaboration entre le Musée d'art contemporain de Montréal et le Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain (RAAMM), qui repensent ensemble, pour les générations futures, l'accès aux œuvres, la gouvernance, le financement et la communication. Puis, la présentation d'une expérience interinstitutionnelle visant à faire rayonner les étudiants nunavimmiut du Collège Montmorency, en partenariat avec l'Institut culturel Avataq et le Musée McCord Stewart. Deux études de cas qui dévoilent valeurs, coulisses, méthodes, logistiques et défis. Une période de questions viendra clore l'échange. Ici, « faire ensemble » signifie aussi accepter de sortir un peu du cadre.

Ou :

2

**13 h 30 – 15 h** (concomittante, non disponible en ligne)

### **Ancrer les pratiques dans les réalités locales**

Ce panel met en lumière quatre approches sensibles, enracinées dans les réalités patrimoniales, sociales, communautaires et territoriales : île d'Orléans, Stanstead, Ulverton et Québec. Elles illustrent comment s'engager activement dans le tissu local et dialoguer avec des enjeux contemporains en abordant le renouvellement de l'offre de médiation tant du point de vue du patrimoine, de la programmation, de l'action culturelle que de la médiation.

**15 h - 15 h 30** Pause

**15 h 30** **En filigrane** (plénière)

*Cette séance sera précédée de deux courtes présentations par Eureka et Artys Transit.*

Dans un échange à deux voix, les animatrices proposeront une traversée des contributions et discussions du colloque. Un moment pour se retrouver autour des idées partagées en plénière et en concomitance.

**16 h** **Ouverture en dialogue - Planter le décor** (plénière)

Angèle Séguin propose une réflexion sur les espaces où l'art devient un lieu de rencontre, de dialogue et de transformation. Autrice, dramaturge et metteuse en scène, fondatrice et ex-directrice artistique du Théâtre des Petites Lanternes, elle est reconnue pour sa démarche de dramaturgie sociale et de cocréation. Sa présentation sera suivie d'une discussion avec les congressistes

**17 h – 18 h 30** **Cocktail Solidaire** (Terrasse du Palais des Congrès)

Offert par la Caisse d'économie solidaire Desjardins

**18 h 30** **Gala des Prix SMQ** (Terrasse du Palais des Congrès)

*Inscription obligatoire.*



## Vendredi 10 octobre - Parcours de visites

Lieu: Montréal

Inscription obligatoire

Cette année, la SMQ vous propose, pour finir en beauté ce congrès, deux parcours au choix de visites d'institutions muséales sur une journée, le vendredi 10 octobre. Pas moins de sept musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation vous ouvrent leurs portes pour des moments uniques à la rencontre des équipes sur le terrain. Ateliers, visites guidées, temps d'échanges, découvertes des coulisses et incursions dans les réserves... autant de formats immersifs pour vivre une expérience privilégiée au cœur de notre écosystème muséal.

*Au choix :*

1

**9 h 30 – 16 h** Parcours 1 : Le centre-ville à pied

*Rendez-vous dès 9 h 15 au Musée des beaux-arts de Montréal, entrée des groupes, 2075 rue Bishop.*

9 h 30 - 12 h **Musée des beaux-arts de Montréal**

12 h - 13 h Dîner au Musée des beaux-arts

13 h - 14 h **La Guilde**

*Prévoir 5 minutes de marche entre les deux lieux.*

14 h - 16 h **Musée Redpath**

*Prévoir 10 minutes de marche entre les deux lieux.*

2

*Ou :*

**9 h 30 – 16 h 30** Parcours 2 : En navette le long du fleuve

*Rendez-vous dès 9 h 15 au Palais des congrès, stationnement des bus (1015 rue Chenneville), pour un départ en autobus électrique à 9 h 30.*

10 h - 11 h **Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval**

11 h - 12 h **Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun**

12 h - 13 h Dîner au Quai 5160

13 h - 14 h **Maison Nivard-De Saint-Dizier**

14 h - 16 h **Maison Saint-Gabriel**

*Prévoir 20 minutes d'autobus pour un retour prévu au Palais des Congrès vers 16 h 30.*